

Filippo Sacchi

Un po' di ghigliottina

Arthur Koestler in Inghilterra e Albert Camus in Francia guidano adesso la lotta per la abolizione della pena di morte, che quei Paesi ancora praticano. Gli inglesi impiccano, i francesi ghigliottinano e i due famosi scrittori protestano contro l'onta e inutile prodigialità del supplizio. Per nostra fortuna non dobbiamo vendicatrice e l'essere stati tra i primi a combatterla è gloria che nessuno cerca di contestarci. E' un'ironia. Infatti gli argomenti di Koestler e di Camus, nella sostanza umana e giuridica, non sono diversi da quelli che Cesare Beccaria già disse due secoli fa, nel 1764, e non li ripeteremo perché sono per noi ormai antichi.

Non ho mai visto una forza, nella stanza d'un museo parigino ho visto una ghigliottina. I visitatori non toccano con due dita l'incavo dove si adagia il collo di chi deve essere ghigliottinato e guardano, alzando un poco lo sguardo, la lama spessa e stretta fra i due pianti che la fanno da guida, perché caschi con forza e con precisione. Questa macchina, trovandosi in un museo, perde molto del suo orrore e davvero pare che appartenga ad una età remota. Il custode, se è in vena di proccacciarsi una simpatia non disinteressata, tra altre cose vi dirà che la lama pesa sessanta chili. Basta questa notizia per consolare cuore angosciato, caso mai ci siano: infatti imparando simile particolare tecnico si crede di poter pensare che la morte avvenga all'istante.

Che fosse dunque così, l'ho creduto per un pezzo anch'io portandomi quindi in testa una di quelle idee molto sbagliate, che da una parte formano i cosiddetti luoghi comuni e che dall'altra travisano molti nostri giudizi, e se non avessi sotto l'occhio il saggio pubblicato in questi giorni da Albert Camus (*Reflexions sur la peine capitale*) continuerei nell'errore.

In realtà anche il dottor Guillotin, inventore di questa macchina che funzionò per la prima volta il 25 aprile 1793, sosteneva — non certo per esperienza diretta — che essa provocava la morte all'istante. Come perfezionamento a una buona ricetta aveva poi trovato una risorsa psicologica per allontanare il condannato dalla paura degli ultimi istanti: gli legava le caviglie di modo che poteva camminare soltanto con brevi passi e così tanta era la preoccupazione di non cadere, che il poveretto si avviava alla ghigliottina sopra pensiero, oppure pensando ad altro. Ma giunto davanti alla tavola pieghevole, dove veniva con svelta legata e spinto in avanti perché il collo si mettesse automaticamente nella posizione giusta, cominciava il mistero. Tutti pensavano, e forse ancora pensano, per scartare l'anima d'un rimorso: «E' un attimo, nemmeno se ne accorge. Non soffre».

Albert Camus, per pettorare la sua causa, tra varie più profonde motivazioni, ci dà anche la prova che nulla avviene come con comoda pigrizia noi immaginiamo. Due medici, chiamati a studiare da vicino la morte dei ghigliottinati, hanno poi redatto una e memoria e raccontano. Alla fine, dopo d'aver descritto come si comportano gli organi del giustiziato, concludono sommessi loro stessi dall'angoscia: «Così ogni elemento vitale sopravvive alla decapitazione. Al medico rimane dunque l'impressione di una orribile esperienza, di una vivacità micidiale, cui segue una sepoltura prima del tempo giusto». Quasi per comprovare la veridicità di tutto ciò, Camus ricorda un'altra testimonianza, quella del reverendo Devoyod, attuale cappellano delle prigioni di Parigi.

Questo prete ~~devoyod~~ d'aver avuto e che, pochi anni fa, con un condannato di carattere ribelle. Non voleva il corso della religione, gli aiuti del religioso e soltanto all'ultimo, con un pietoso stratagemma, fu sospinto a piegarsi. Dopo simile premessa, il reverendo Devoyod continua: «Quando fu ghigliottinato noi eravamo a poca distanza da lui. La sua testa cadde nel mastello posto davanti alla macchina ed il corpo subito venne collocato nella cesta di vimini, ma, contro l'usanza, essa fu chiusa prima che vi si mettesse anche la testa. Quando l'aureante (del boia) la portò dov'era aspettare un attimo perché la testa venisse spinta di nuovo. Ora, durante questo breve tempo, si ebbe modo di vedere gli occhi del condannato fissi su di me, con sguardo supplicante, come per chiedere perdono. Inimicemente feci il segno della croce per benedire; ed allora, subito dopo, le palpebre si mossero, l'espressione degli occhi divenne dolce, infine la sguardo, rimasto espresso, si spense».

Non c'è da meravigliarsi. Nel 1905, certo Languille, quando già la sua testa da qualche tempo era rotolata nel mastello, fu chiamato ad alta voce da un medico che era presente all'ese-

cuzione, ed i suoi occhi si mossero, anzi guardarono dalla parte giusta, come per far capire che aveva sentito. Ma storie del genere, che Camus definisce allucinatrici, e che quasi sembrano fuori della realtà, non toccano da vicino la nostra via collettiva. In Italia forza e ghigliottina non funzionano; e così noi possiamo avere, caso mai, altre preoccupazioni, che però prendono spunto dalle cose narrate qui ora. Perché questo discorso, che non ha origine nel disprezzo del macabro, ma nella rivolta anche a noi, nei momenti estremi, da chi continua a vivere. A questo punto qualcuno potrebbe dire: «Ma che strambi pensieri e consigli per una giornata d'estate festiva».

E' giusto, ed anche facile, rispondere: «Ma via, sono quelli che subito danno maggior amore per la vita che oggi ci è concessa».

Enrico Emanuelli

IL PADRE DEL BOCCIATO



Una volta: «Pezzo d'asino!» — Oggi: «E' un'ingratissima!» (Dis. di NOVELLO)

DOPO UNA VIVACE CAMPAGNA ELETTORALE

Oggi si vota in Sardegna

790 mila elettori scelgono i settanta deputati del Consiglio regionale - Le previsioni sono difficili, ma sembrano probabili un'affermazione del centro e sensibili perdite delle estreme - La grande incognita: il partito monarchico di Lauro

(Dal nostro inviato speciale) Cagliari, 15 giugno. Dopo una campagna elettorale fra le più clamorose e variopinte, e una impegnativa gara di propaganda politica, si è arrivati alla domenica del raccoglimento: i sardi si contano fra di loro per decidere il colore del Consiglio regionale e se debba spettare il governo della cosa pubblica. Gli elettori sono 790 mila, di cui più della metà, 405 mila, appartengono al collegio di Cagliari, 221 mila a quello di Sassari, e 164 mila al collegio di Nuoro. Rispetto al 14 giugno 1953, quando al tennero le ultime elezioni regionali, si avvanza di 58 mila elettori in più; e siccome lo statuto dice che per ogni 20 mila abitanti o frazione superiore a 10 mila deve essere eletto un consigliere, i seggi sono aumentati da 88 a 90. Sono così ripartiti per collegio: a Cagliari 37 seggi (erano 34), a Sassari 19 (erano 18), a Nuoro 14 (erano 13).

Sorge qui, inizialmente, un primo interrogativo: i 58 mila nuovi elettori, che sono i ragazzi fra i 21 e i 24 anni, verso quali liste si orienteranno di preferenza? I giovani sono di loro natura impazienti, vogliono riforme radicali e che diano subito frutti evidenti; hanno poi una scarsa memoria di quella che era la Sardegna prima della guerra. Dalle elezioni che si tennero quattro anni fa, uscirono tre partiti: i democristiani con 254 mila voti, i socialisti con 138 mila voti, cinque monarchici con 53 mila voti, quattro missini con 47 mila voti, quattro del Partito sardo d'Azione con 15 mila voti, un liberale con 12 mila voti, un socialdemocratico con 11 mila voti. Poiché la legge non ammette che i testi siano utilizzati in base regionale, più forte è un partito e meno voti gli occorrono per ottenere i seggi: così, mentre la D.C. e i paggi ci avevano 8400 voti, il prezzo pagato dai partiti minori fu di oltre 11 mila voti. I risultati di quattro anni fa furono piuttosto confusi, e la formazione del governo regionale fu per le lunghe. Infine l'avvocato Luigi Crespiellari riuscì a mettere in piedi un governo democristiano, monocratico di minoranza. Vissè poco: dal luglio al dicembre 1953.

A questo punto, può essere interessante ricordare che in Sardegna avvenne in piccolo quello che nello stesso tempo stava succedendo a Roma su scala nazionale. A Roma, infatti, i partiti della coalizione quadripartita erano usciti piuttosto malconci dalle elezioni del 7 giugno, e non riuscivano a mettersi d'accordo sul modo come formare il governo. Da ultimo, Giuseppe Pella costituì un governo monocratico di minoranza; il quale si mantenne a galla né più né meno di quello formato a Cagliari da Crespiellari. Dopo Pella, l'incarico di formare il governo fu conferito a Mario Scelba, che ridiede vita al quadripartito.

Lo stesso all'incirca avvenne a Cagliari: caduto il monocratico, l'avvocato Alfredo Corsi formò un governo di democristiani e di sardi, con la benevolenza degli altri partiti democratici, e l'80 per cento del potere fu formato da Crespiellari da Crespiellari. Dopo Pella, l'incarico di formare il governo fu conferito a Mario Scelba, che ridiede vita al quadripartito.

Che avverrà nei prossimi giorni, dopo lo spoglio delle schede? Quali siano le speranze del comandante Lauro riferiranno in una precedente corrispondenza: egli spera che il suo partito ottenga tanti seggi quanti ne occorrono alla D.C. per poter formare un governo. Ma quali saranno le fortune elettorali del partito di maggioranza che da otto anni, ossia dalla nascita del Partito Regionale, ha governato la Sardegna? E' impossibile rispondere. L'esercizio del potere da una parte logora, dall'altra crea una rete solida di interessi, forma clientele, suscita speranze. E poi, la crisi è stata sempre, anche al tempo del fascismo, una loro roccaforte; si aggiunga che la crisi del carbone sardo ha aumentato al loro luogo il numero dei disoccupati, assaporando i termini della vita sociale. Tuttavia, guardiamoci bene dal conferire valore di campione all'episodio di Iglesias.

Portiamo invece la nostra attenzione su due piccoli paesi della provincia di Nuoro, Mamele e Lodè; ebbene, in questi due centri di comunisti e socialisti, non mancano le elezioni amministrative del maggio scorso, nonostante che Nuoro sia la cittadella della disidratazione comunista. Un altro esempio di questa tendenza è il risultato dell'elezione sarda; nelle elezioni politiche generali del 7 giugno 1953, il partito sardista ebbe 35.000 voti; la settimana successiva, in occasione delle elezioni regionali, i democristiani presidiarono di tremila voti e lo stesso fecero i sardisti; il PSDI ebbe un balzo in avanti di quattordicimila voti e i liberali di sette mila.

Prendiamo ora i risultati delle elezioni amministrative che si tennero in alcuni comuni grossi e piccoli della Sardegna poco più di un mese fa, il 5 maggio. A Iglesias, che è un comune di abitanti 1.500, il centro dell'isola, i comunisti ebbero 2.547 voti; ne avevano avuto 2.680 nelle amministrative di un anno prima e ben 3.285 nelle regionali del 1953. Tuttavia, a questi grossi perdite dei comunisti bisogna contrapporre i successi dei socialisti: nel giugno 1953 ebbero 2.168 voti che diventarono 3.785 nel maggio 1956 e 4.021 nel maggio scorso.

Se guardiamo all'estrema destra, troviamo questi risultati: giugno '53: MSI 1.200 voti, PNM 647, maggio 1956: MSI 778, PNM 435, maggio 1957: MSI 708, PNM 718 e PMP (Lauro) 912. Nei due casi ci batti, troviamo un forte regresso dei partiti estremi, comunisti e missini, a vantaggio dei comunisti di destra, socialisti e monarchici. Nei tre turni elettorali la DC è rimasta sostanzialmente sulle sue buone posizioni con questi risultati: giugno '53: 3.422 voti; maggio '56: 3.857; maggio '57: 3.553. Il fatto che i comunisti, nel giro di quattro anni, abbiano perduto un terzo abbondante dei loro elettorali a Iglesias non può non sorprendere, quando si pensi che quella città è stata sempre, anche al tempo del fascismo, una loro roccaforte; si aggiunga che la crisi del carbone sardo ha aumentato al loro luogo il numero dei disoccupati, assaporando i termini della vita sociale. Tuttavia, guardiamoci bene dal conferire valore di campione all'episodio di Iglesias.

Indicazioni generiche sui risultati che qui vengono ritenuti più probabili. Democristiani e comunisti, se riusciranno a mantenere le posizioni raggiunte nel 1953, potrebbero considerarsi soddisfatti; i missini dovrebbero perdere parecchio terreno, sardisti e liberali guadagnare. Un'altra avvertenza si vuol dare: trattandosi di elezioni regionali, le idee politiche non sono un elemento determinante. Più delle ideologie contano i problemi locali, diversi da paese a paese, e gli uomini che i partiti hanno indicati nelle liste. Un candidato popolare o antipatico è decisamente più importante della rivolta ungherese o della caduta del governo Segni.

Nicola Adelfi

Concitato scontro di Rossellini col padre della bella indiana

Secondo una dichiarazione del genitore di Sonali, il regista italiano avrebbe detto: «Intendiamo sposarci; mi dividerò da Ingrid Bergman».

Nuova Delhi, 15 giugno. Sonali Das Gupta sarebbe intenzionato a unire il suo destino a quello del regista italiano Roberto Rossellini. Lo ha dichiarato, nel corso di una intervista, il padre di Sonali, il dottor K. Ben Roy, che ha ammesso l'esistenza dei suoi sforzi intensi e disinteressati a far sì che il regista indiano si unisse al regista italiano. Son Roy la riferito a un giornale di Nuova Delhi che ha contestato la validità del dialogo avuto nella prima settimana di maggio con Roberto Rossellini, ai suoi titoli «Tej Mahal», dove il regista italiano aveva preso alloggio insieme con Sonali, che pare occupasse una stanza attigua alla sua.

Il dottor Ben Roy si era recato all'albergo insieme con la nipote Bimal per indurre Sonali a far ritorno dal marito. Accolto dal regista italiano nella sua camera, il dottor Ben Roy lo apostrofava vivace, mentre fra i due si svolgeva il seguente dialogo: «Ma che cosa state combinando, signor Rossellini?».

«Non capisco di che cosa parlate».

«Sonali è con voi, non è vero?».

«Perché l'avete tolta a suo marito?».

«Ci maritavo, ecco tutto. Io amo lei. Lei ama me. Intendiamo sposarci».

«E' semplicemente inumano. Volete distruggere due famiglie?».

«Ma perché inumano? E' forse inumano amarsi? Intendo divorziare da Ingrid Bergman e sposare Sonali».

«Mi sembra perfettamente naturale l'intenzione vostra colpevole. Certamente la cosa non andrà così».

Il dottor Ben Roy ha dichiarato che la stessa Sonali aveva detto al marito di essersi sentita terribilmente attratta dal Rossellini sin dalla prima volta che lo vide. «Ma figlia — ha aggiunto il Roy — sta facendo di tutto per dimenticarsi l'uomo entrato così potentemente nella sua vita. Si riuscirà a tornare da suo marito. Ancora in questi giorni sono rivolto al ministero degli Interni perché non conceda a Sonali il passaporto».

Vi erano i miliardari, gli amici intimi dei miliardari, che sono più spiccatissimi nell'apoteosi, i grandi mercanti venuti a comprare in proprio o per conto di altri che preferivano rimanere agitati, e abbastanza numerose quelle donne di mezza età, piccole, mal costite, un po' sbilanciate, insensibilmente malinconiche, che si vedono spesso sui campi da corsa tra i proprietari di cavalli, che si disputavano quadri di quintini milioni e più. Si vedevano anche, un po' da vicino, di Chicago, e Pamela Churchill. Finalmente l'ora del concerto di quelli che non partecipavano, al gioco composto in gran parte di piccoli, giudei, artisti ad appassionati platonici. Un genere di pubblico che, per fortuna, a Parigi non manca mai.

Si aspettava Gauguin. E infatti, si aspettava Gauguin. Il suo nome, non era il quadro principale, ma per un altro mandato in avanzamento (un Passaggio dall'albergo rosa, venduto per quattordici milioni di franchi) era stato dalla sala d'attesa. Il quadro che accoglie l'ingresso del campione di pugilato fra le corde del ring. Sono certo che il povero Gauguin non si accorge che il suo quadro è stato mandato in avanzamento. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

MONDADORI
annuncia la pubblicazione di
TUTTE LE OPERE DI PALAZZESCHI
Premio Internazionale dell'Accademia dei Lincei
nei
CLASSICI ITALIANI CONTEMPORANEI
La Collezione dei «Classici Italiani Contemporanei» inaugurata nel 1939 con i primi volumi delle opere complete di CARLUCCIO D'ANNUNZIO, sta per arricchirsi di un'altra grande firma, dopo quelle di Pascoli, Pirandello, Di Giacomo, Trilussa, Giacomini. L'opera completa di Aldo Palazzeschi sarà qui ristampata nel testo definitivo rivisto dall'Autore. Il primo volume comprenderà
TUTTE LE NOVELLE 1907-1957
questo volume uscirà in settembre

PICCOLE STORIE ILLUSTRATE
Questa collana si differenzia da ogni consueto tipo di imprese editoriali divulgative: offre a un prezzo accessibilissimo i risultati diretti delle più recenti indagini storiche e scientifiche, con un piano vastissimo, che ne farà una vera enciclopedia per argomenti.
Eleganti volumi di mm. 175 x 125, rilegati in tela, con illustrazioni a colori, di circa 500 pp., con illustrazioni nel testo e dalle 16 alle 32 tavole fuori testo.

GIÀ PUBBLICATE:		
E. GARNIERI	- Gli Arabi	L. 1.000
A. CARLINI	- Breve storia della filosofia	L. 1.000
O. R. GURNEY	- Gli Etruschi	L. 1.200
W. F. ALBRIGHT	- L'Archologia in Palestina	L. 1.200
IMMINENTI:		
C. MENNELLA	- L'Astronautica	
V. FANDOLI	- Il cinema	
S. G. MORLEY	- Gli antichi Maia	
A. CHASTEL	- L'arte italiana (2 vol.)	
H. D. F. KITTO	- I Greci	
D. PAVOLINI	- La geografia europea	
LEVI DELLA VIDA	- I Fenici	
D. KIRBY	- La letteratura giapponese	
J. MACLEOD	- Il teatro inglese	
A. BAUSANI	- I Persiani	
J. CALMETTE	- Storia della Spagna	
K. SCHMICKEL	- I Sumeri	
J. H. BREASTED	- La conquista della civiltà	

SANSONI EDITORE

Un'asta d'arte che puo' essere il simbolo del nostro tempo

Un'arena di miliardari si contende un Gauguin il vincitore l'ha pagato 104 milioni di franchi

Il prezzo di partenza era di 25 milioni - Un Rotschild si è ritirato a 80 milioni; ma i nuovi ricchi del petrolio, i magnati levantini dal nome ancora ignoto, hanno continuato a battersi come su un "ring" - Il pubblico applaude mentre per la prima volta un quadro dei post-impressionisti supera i 100 milioni - Eppure non è un buon segno, rivela la paura che il denaro perda valore

(Dal nostro inviato speciale) Parigi, 15 giugno. La notizia di cronaca è già apparsa nei nostri giornali: nel pomeriggio di venerdì 14 giugno un quadro di Paul Gauguin è stato venduto all'asta per centoquattro milioni di franchi. Lo spettacolo è l'ambiente di quella vendita era però anche più interessante della notizia nuda e cruda.

Vi assistetti per caso. Avendo fatto colazione in un ristorante del centro, posai davanti alla galleria Charpentier verso le tre pomeridiane. Era una giornata calda, la prima giornata calda dell'anno, e invitava piuttosto all'ombra della propria camera o alla brezza della campagna che a una sala stipata di centinaia di persone.

Penso tuttavia di calarmi, una decina di minuti, senza aspettarmi nulla di eccezionale. I passanti erano sbarcati da capovolgere la testa, e facevano rissa. L'ostacolo ravvivò il mio interesse, prima scarso. Lavorando di giorno, riuscì a penetrare in sala e, scivolando lungo i muri, a trovarmi una nicchia. Pochi minuti dopo assistetti all'orlo di un record che fare data sul mercato delle opere d'arte moderne. I magnati speculativi sono quasi sempre quelli a cui si assiste senza averne avuto il progetto; la sorte fu qualche regala soprattutto a chi non lo cercò.

La galleria Charpentier, che si apre in "Rue de St. Honoré", quasi di faccia all'Eliseo, alterna le esposizioni di quadri alle vendite all'asta più clamorose di Parigi. Vi aveva organizzato nei giorni scorsi un'asta privata con il titolo «Oggetti capolavori della pittura francese dal 1750 al 1950». Ritratti quasi tutti quadri più o meno famosi, ma di cui si è visto ed ormai fuori del commercio. Ammiravo la Natura morta con mele e biscotti di Paul Cézanne, la cui vendita non fu per trattare i milioni di franchi aveva già fatto rumore. Non lontano, sulla parete, di formato più grande, pendeva la Natura morta con mele ed uva di Gauguin, l'unico tra quei quadri del quale fosse ancora in vendita pubblica. Veniva naturalmente paragonare le due nature morte, di Cézanne e di Gauguin, di quel identico soggetto, che il caso aveva avvicinato. Quella di Cézanne è più bella, l'unico tra quei quadri che l'altro possa sottrarre di più. Non soltanto è più preziosa, ma più deliziosa, più armonica, con quelle mele splendide, quel verde elettrico, quel viola, quell'arabesco opaco che contorna gli oggetti, il più alto di incantamento.

Ma il fatto è che l'opera rappresentata la maggior parte del petrolio prodotto dal globo terrestre; il petrolio, come tutti sanno, oggi è più prezioso che mai. E, ancora, non è più a destra, non è più a sinistra, è ancora a sinistra, al centro. La mia prima impressione fu di nascondere ad una competizione sportiva, e anche il conteggio dei presenti era simile a quello della folla a un incontro di pugilato. Oggi la ricchezza non è più a destra, non è più a sinistra, è ancora a sinistra, al centro. La mia prima impressione fu di nascondere ad una competizione sportiva, e anche il conteggio dei presenti era simile a quello della folla a un incontro di pugilato.

Un Rotschild, uno dei competitori, verso i settantacinque anni, si era ritirato, e si era preso quella che si chiama «uscita di scena». Più resisteva, come poi diranno i giornali, sebbene la cronaca del fatto sia rimasta confusa, sono André Weil, banchiere, che comprò per sé stesso il quadro, e il pittore stesso, che si chiama Boulandier e (Goulandier) isolato nella stanza; l'ostacolo sorto all'improvviso a scompaginare i piani, simile al cavaliere ignoto che arriva all'improvviso senza alcuna ragione o a violare calata a vincere la gara sui romanzi di coppa e spada. E si aprì più tardi che egli disputa il quadro ad altri acquirenti greci, quasi più ricchi, Nearchoe e Frangopoulou, rappresentati dal mercante; ma essi gli dovranno cedere. Ad ogni offerta, inesorabile, alza il dito per annunciare un milione di più; ogni tanto fa un salto, come per scroscio di dento la muta degli inseguitori; quando dice: cento milioni, la sala scoppia in un applauso.

La storia del mercato della pittura francese moderna ha registrato un fatto nuovo, un po' come il passaggio del muro del suono. («Non bisogna applaudire, è banale», diceva il pittore, «ma a me uno studio»). Quando si pensa che Gauguin è morto in miseria).

I verdi di Gauguin tra le braccia dell'incrocio, scintillando come strageli. Dell'isola, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

La storia del mercato della pittura francese moderna ha registrato un fatto nuovo, un po' come il passaggio del muro del suono. («Non bisogna applaudire, è banale», diceva il pittore, «ma a me uno studio»). Quando si pensa che Gauguin è morto in miseria).

I verdi di Gauguin tra le braccia dell'incrocio, scintillando come strageli. Dell'isola, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

La storia del mercato della pittura francese moderna ha registrato un fatto nuovo, un po' come il passaggio del muro del suono. («Non bisogna applaudire, è banale», diceva il pittore, «ma a me uno studio»). Quando si pensa che Gauguin è morto in miseria).

I verdi di Gauguin tra le braccia dell'incrocio, scintillando come strageli. Dell'isola, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa cronaca improvvisata, cortigiana del prezzo delle opere d'arte, di gran lunga più rapida che in qualsiasi altra occasione, si assiste a una situazione che si può dire di cronaca. Ma l'ambiente, dicono, era più interessato dal fatto di cronaca. Quella specie d'arrendimento, ma ha dato l'impressione acuta che la ricchezza ingenua ogni giorno più sfuggita, si spaventa, diventa anonima. Finisce il tempo del Rotschild, dei Rockefeller, dei Morgan, dei Mellon, magnati celebri e illustri, protagonisti un tempo anche sul mercato dell'arte. Oggi i ricami pulivano, il libro d'ora è un libro di illustrazioni. I giornali non ne sanno il nome, e lo stampano in vari modi. Come, in un'altra dozzina di anni, fu il tempo delle distinzioni ignote, oggi si assiste a quello dei miliardari occulti.

Ed in questa

Un'altra udienza movimentata al processo per l'oro di Dongo

L'arresto e l'uccisione di Gianna attraverso la rievocazione dei testimoni

La giovane, prima perseguitata dai fascisti, sopportò con coraggio le torture. Come Gorreri si salvò dalla fucilazione - Nuovo incidente tra il Presidente e l'on. Rosini

(Del nostro inviato speciale)

Padova, 15 giugno.

Nessuno dei sei è avuto pubblicamente del grave incidente di ieri tra il P. M. Dr. Schivo e l'avv. On. Rosini. Ma è stato confermato che il magistrato ha chiesto al cancelliere in istruttoria del verbale dibattimentale per un esame approfondito della frase dell'avv. Rosini: «Prego commensalmente il Presidente d'interrogare i testimoni con la stessa serietà con la quale interroga i testi d'accusa». Dopo di che il Dr. Schivo inoltrò gli atti al Procuratore generale della Repubblica Dr. Erario, il quale a sua volta, dopo averne parlato con il Procuratore generale della Repubblica Dr. Erario, ha chiesto alla Camera la autorizzazione a procedere contro il deputato avv. Rosini per il reato di offesa alla magistratura. Non si conoscerà quindi presto l'esito della vertenza giudiziaria.

L'udienza ha avuto inizio con la deposizione del teste Vittorio Cavatore, che fece parte dell'Ufficio Político informativo della brigata di Como. In tale qualità egli partecipò a vari interrogatori di Luigi Canali «Neri» e di Giuseppe Tulusi «Gianna».

«Posso affermare con tutta coscienza — ha detto — che Neri e Gianna sono stati due avversari coraggiosissimi, non hanno fatto alcuna delazione. Ciò abbiamo saputo dai recapiti dei capi partigiani che provenivano da altri interrogatori. Sull'evacuazione di Neri il teste ha aggiunto che essa fu autentica, e questo ha permesso a Dante Gorreri d'illustrare il capitolo oscuro della sua fuga con relativo passaggio in Svizzera. Articollo della evasione fu il tenente Tucci, che comandava una speciale reparto di polizia fascista proveniente da Asolo. Il Tucci era in bilico tra fascisti e partigiani, a questo suo atteggiamento gli costò la vita».

«Alle 16 del 21 gennaio — ha raccontato Gorreri — fui consegnato a Tucci. Mi portò a Moltrasio con una scorta di pochi uomini, e da lì ci avviò al confine con la Svizzera. Dopo un certo tempo mi esibì un foglio dicendomi che aveva ordine di uccidermi in un finto tentativo di fuga. Gli dissi che se quello era l'ordine aveva che lo consegnasse. Tucci non aveva alcun tentativo, e quanto a lui doveva ricordarsi che avrebbe ucciso un partigiano e un uomo onesto. Un uomo della scorta, un eglio di rifiutò di spararmi addosso. Proseguimmo verso il confine. A mezzanotte giungemmo alla caserma della Guardia di finanza. Mi fecero scendere la fossa. Tucci si mise a parlare della famiglia. Poi mi chiese: «Se la mandassi in Svizzera si andrebbe?». Si capisce che ci andrei. E i capi terrebbero conto della mia benevolenza, promisi. Tucci mi mise sulla fossa, e io, che ero alle mie spalle, si allineò il plotone di esecuzione. «Basta tranquillo, si tratta di una finta, spereranno in aria» mi assicurò Tucci. Parli la scorta, che era di loro incolumità. Avevano sparato in aria e si allontanavano, mentre Tucci e un altro mi accompagnavano verso la vicina recinzione. Se fossi un credente, direi che la Madonna mi ha protetto».

«Passato per le armi» scrisse Tucci sull'ordine di fucilazione. Ma l'imbroglione verso scoperto, a lui non è bastato per le armi. Si può parlare di Dioneo Garbaruto in rapporto all'accusa d'aver soppresso Luigi Canali. Ne ha parlato anzitutto Aldo Neri (questo è il cognome dei testi, non il nome di battaglia) al quale si occupò dello scontro in Svizzera. Cesare Tulusi ha affermato d'aver affidato una documentazione riguardante le due vittime. Il teste ha invece ripetutamente assunto d'aver il mandato a prendere visione senza trattenerla. Sembrava esitante, e il presidente polemizzava con lui: «Adesso posso fare l'avvertimento al teste?». Il teste poi chiese in un confronto con la madre e la sorella di Neri e il fratello di Gianna, che si trattava di capi non di originali. Ma l'avv. Rosini si è impazientito, e ha tolto impetuosamente la toga, ha abbandonato l'aula. Vi è rientrato meno d'un minuto dopo: e non era trascorso un quarto d'ora che egli si era rimetteva ricoprendo il suo posto di difensore.

Una commossa deposizione è stata quella della signorina Vincenzina Coss. Arrestata nel gennaio '45 perché aveva ospitato Dante Gorreri, la Coss non di coerenza, mentre gli indifferente, come ipotizzava, ripeteva: «Vincenzina, Vincenzina».

La Coss fu compagna di vita di Gianna, ma vide il suo arresto, e le torture morali e le sofferenze fisiche. Quando Neri fu fucilato, anche lei si sentì sola. Dopo la morte di Neri, la Coss si recò in Svizzera, ma non si sa se sia ancora viva. La Coss fu compagna di vita di Gianna, ma vide il suo arresto, e le torture morali e le sofferenze fisiche. Quando Neri fu fucilato, anche lei si sentì sola. Dopo la morte di Neri, la Coss si recò in Svizzera, ma non si sa se sia ancora viva.

La rivista il mattino dopo.

Non pareva che avesse sofferto e lo complimentava. «Non sai mai mi hanno fatto slancette — disse — Mi hanno chiusa in una cabina telefonica con un grosso topo». Naturalmente se ne andò, ma lasciavano tracce sul corpo, ma facevano impazienza.

Giuseppe Faraci

Muore a bordo della nave

New York, 15 giugno.

La sessantasettenne Giuliana Coss, vedova di Luigi Coss, nel New Jersey, di ritorno da una visita ai parenti in provincia di Asolo, è morta ieri a bordo del transatlantico italiano «Giulio Cesare». Il medico di bordo ha dichiarato che la Coss — la quale viaggiava in compagnia del cognato Attilio Magnanelli — è morta di infarto del miocardio, a causa di un attacco di broncopolmonite.

Giuseppe Faraci

Orribile suicidio di due amanti a Milano-Certosa

Un uomo sposato fugge con una diciottenne e insieme si fanno decapitare da un treno

Lui, un tipografo, aveva 45 anni ed era padre di una bimba - La tragica decisione lungamente meditata: si sono stesi l'uno accanto all'altro appoggiando solo il capo sui binari - Prima di morire hanno scritto alcuni biglietti per chiedere perdono ai parenti

(Nostro servizio particolare)

Milano, 15 giugno.

Un uomo di 45 anni, Enrico Della Manno, nato a Milano, tipografo presso un noto complesso editoriale milanese, sposato, padre di una bimba, abitante a Milano in via Pietro Colletti 55 — è una ragazza di 18 anni, Maria Neri, nata a Milano, impiegata presso la stessa complessione editoriale, abitante con i genitori a una sorella in via Carlo Cattaneo 10 — si sono decisi a suicidarsi insieme, decapitandosi da una linea dei binari, la notte scorsa, presso la scalo ferroviario di Milano-Certosa, sotto un canovaccio dell'autostrada Milano-Torino.

I loro corpi ancora avvolti in un estremo abbraccio sono stati trovati poco prima dell'alba da una pattuglia della polizia ferroviaria in perlustrazione ordinaria sulla linea.

I protagonisti di questa orribile tragedia passionale avevano preparato l'ultimo atto della loro infelice esistenza con un'organizzazione fredda e calcolata. Ancora adesso, si discute di quanto convulso, e come, la autorità inquirente non sono riuscite a ricostruire, nei minimi particolari, lo svolgersi della ultima ora trascorsa dai due amanti.

Poi l'amicizia tra i due si fece più profonda; cominciò a vedersi sempre più spesso. In questi ultimi tempi — affermano i colleghi del suicida — la relazione tra Maria e Enrico non era più un mistero per alcuno. Giovedì scorso i due erano andati a una ritirata a sorpresa, durante la quale, in un punto assecondato dello stabilimento, i due amanti si erano abbracciati e si erano baciati. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Giuseppe Faraci

Muore a bordo della nave

New York, 15 giugno.

La sessantasettenne Giuliana Coss, vedova di Luigi Coss, nel New Jersey, di ritorno da una visita ai parenti in provincia di Asolo, è morta ieri a bordo del transatlantico italiano «Giulio Cesare».

Il medico di bordo ha dichiarato che la Coss — la quale viaggiava in compagnia del cognato Attilio Magnanelli — è morta di infarto del miocardio, a causa di un attacco di broncopolmonite.

Giuseppe Faraci

Orribile suicidio di due amanti a Milano-Certosa

Un uomo sposato fugge con una diciottenne e insieme si fanno decapitare da un treno

Lui, un tipografo, aveva 45 anni ed era padre di una bimba - La tragica decisione lungamente meditata: si sono stesi l'uno accanto all'altro appoggiando solo il capo sui binari - Prima di morire hanno scritto alcuni biglietti per chiedere perdono ai parenti

(Nostro servizio particolare)

Milano, 15 giugno.

Un uomo di 45 anni, Enrico Della Manno, nato a Milano, tipografo presso un noto complesso editoriale milanese, sposato, padre di una bimba, abitante a Milano in via Pietro Colletti 55 — è una ragazza di 18 anni, Maria Neri, nata a Milano, impiegata presso la stessa complessione editoriale, abitante con i genitori a una sorella in via Carlo Cattaneo 10 — si sono decisi a suicidarsi insieme, decapitandosi da una linea dei binari, la notte scorsa, presso la scalo ferroviario di Milano-Certosa, sotto un canovaccio dell'autostrada Milano-Torino.

I loro corpi ancora avvolti in un estremo abbraccio sono stati trovati poco prima dell'alba da una pattuglia della polizia ferroviaria in perlustrazione ordinaria sulla linea.

I protagonisti di questa orribile tragedia passionale avevano preparato l'ultimo atto della loro infelice esistenza con un'organizzazione fredda e calcolata. Ancora adesso, si discute di quanto convulso, e come, la autorità inquirente non sono riuscite a ricostruire, nei minimi particolari, lo svolgersi della ultima ora trascorsa dai due amanti.

Poi l'amicizia tra i due si fece più profonda; cominciò a vedersi sempre più spesso. In questi ultimi tempi — affermano i colleghi del suicida — la relazione tra Maria e Enrico non era più un mistero per alcuno. Giovedì scorso i due erano andati a una ritirata a sorpresa, durante la quale, in un punto assecondato dello stabilimento, i due amanti si erano abbracciati e si erano baciati. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

Dopo il licenziamento di Della Manno era rientrato a casa in treno, e si era recato a casa di Enrico. Ora, si dice, l'altro: «Se non riusciamo a coronare il nostro sogno, faremo qualcos'altro». Quella sera, fra i due si era creduto fosse una possibile fuga dei due amanti.

ULTIME NOTIZIE

Viaggio in Inghilterra del nuovo Primo Ministro francese Bourges-Macmourey a Londra si consulta con Macmillan

Scambio di vedute sui problemi internazionali - La risposta del Premier inglese alla lettera di Bulganin - Improbabile una visita a Mosca

(Dal nostro corrispondente)
Londra, 15 giugno.
Il Primo Ministro francese, Maurice Bourges-Macmourey, è giunto stamattina a Londra per partecipare ad una serie di cerimonie celebrative della Resistenza. Il premier francese e Macmillan, che si incontreranno per la prima volta, hanno parlato, allo scoppio, di un'amicizia che si fonderà, da parte della regina Madre, di una lapide commemorativa murata al numero uno di Dorset Square, dove ebbe sede durante la seconda guerra mondiale il quartier generale delle forze della Francia Libera. Per l'occasione sono convenuti a Londra trecento Macmourey hanno avuto dopo la cerimonia, un colloquio di tre quarti d'ora.

Stasera il Foreign Office ha reso pubblico il testo della risposta che il Primo Ministro Macmillan ha inviato venerdì a Bulganin. Gran parte della lettera, che tratta anche del problema della sicurezza europea, dell'unità tedesca, del Medio Oriente, dell'Ungheria e degli scambi culturali ed economici anglo-sovietici, è dedicata alle obiezioni britanniche al piano sovietico per il disarmo parziale. Il premier francese ha risposto che il piano di disarmo, unico mezzo per ridurre la tensione tra Oriente ed Occidente. Il premier francese ha risposto che il piano di disarmo, unico mezzo per ridurre la tensione tra Oriente ed Occidente.

La lettera del Primo Ministro britannico, che è il direttore dei termini concilianti, ma non lascia alcun dubbio sulle posizioni che la Gran Bretagna intende mantenere: «La solidarietà delle varie organizzazioni difensive delle quali il Regno Unito fa parte, afferma il Primo Ministro, non può essere minacciata dalle vedute minacciate contenute nella lettera del Primo Ministro sovietico».

Sebbene non vi sia nel testo alcun riferimento preciso, inoltre, si ha l'impressione che il Primo Ministro britannico non abbia alcuna intenzione di rinunciare per ora di recitare a Mosca la visita compiuta ai

Nove morti di cui 5 americani in una sciagura aerea in Russia

L'apparecchio si è schiantato di notte su una foresta mentre imprevvisamente la bufera - Il drammatico racconto di uno dei superstiti

(Nostro servizio particolare)
Mosca, 15 giugno.
Uno dei più tragici incidenti della sciagura aerea avvenuta la notte scorsa a 8 km. da Mosca, ha detto oggi che il bimotore ha colpito violentemente le cime di una montagna, mentre si accingeva ad atterrare ed è precipitato in una zona paludosa dove si è schiantato. Richard Chiverton, che ha raccontato questa particolare, ha aggiunto di attribuire la sua salvezza al fatto di essere caduto in mezzo al fango. Gli altri, ha ripetuto, sono caduti in mezzo al fango. Gli altri, ha ripetuto, sono caduti in mezzo al fango.

Le modificazioni approvate al calendario di Borsa
Roma, 15 giugno.
La Gazzetta Ufficiale odierna pubblica un decreto del ministro delle Finanze, con cui viene modificato il calendario di Borsa per l'anno in corso. Il decreto con-

La Gazzetta Ufficiale odierna pubblica un decreto del ministro delle Finanze, con cui viene modificato il calendario di Borsa per l'anno in corso. Il decreto con-

La strada del Monginevro



L'unico valico che perna, tra la Francia e la Svizzera, è quello del Monginevro. Ma dopo l'apertura della strada, la più sicura, tra Exilles e Salabertano si aprirà a valle.

Il valico che perna, tra la Francia e la Svizzera, è quello del Monginevro. Ma dopo l'apertura della strada, la più sicura, tra Exilles e Salabertano si aprirà a valle.

Tutti i valichi delle Alpi bloccati tra Italia e Francia

E' aperto solo il transito per Tenda - Situazione ancora grave in Savoia; trombe d'acqua su Ginevra e Berna; danni in Serbia - L'intera Europa settentrionale sotto un'ondata di caldo. Temperature record a Londra e Parigi

(Nostro servizio particolare)
Parigi, 15 giugno.
Le regioni alpine della Francia, dell'Italia, della Svizzera, dell'Austria ed oggi anche della Jugoslavia continuano a soffrire per le precipitazioni eccessive di pioggia, che in qualche caso provocano inondazioni. In Francia, la situazione è grave, in particolare nella regione di Ginevra, dove le piogge hanno provocato inondazioni. In Italia, la situazione è grave, in particolare nella regione di Ginevra, dove le piogge hanno provocato inondazioni.

Adenauer torna a Bonn dalla visita all'Austria

Vienna, 15 giugno.
Con un ricevimento solenne al Palazzo Falkenstein, il cancelliere tedesco, Konrad Adenauer, è tornato a Bonn dalla sua visita in Austria.

Per 3 giorni e 4 notti svenuto su uno scoglio battuto dal mare

La tremenda avventura d'un giovane che tentava di espatriare in Francia lungo la costa

Ventimiglia, 15 giugno.
Nell'oceano e rischiando l'incolumità, un giovane ha tentato di espatriare in Francia lungo la costa. Il giovane, che si chiamava Luigi, è stato trovato svenuto su uno scoglio battuto dal mare.

Una giovane madre scomparsa

Abbandona il bimbo da una vicina e fugge per uccidersi - Colpita da esaurimento si crede afflitta da un male incurabile

Da ieri alla 12 un operaio vaga per la città alla disperata ricerca della moglie. Un'operaia, che si chiama Maria, è scomparsa misteriosamente. Si crede che sia afflitta da un male incurabile.

Giuseppina Perazzi nel Mastro

di anni 80
Ne danno il dolore annunciato: il marito Giovanni, che ha 80 anni, è morto di cuore.

Emilia Rota nata Mondaini

Profondamente addolorata per la perdita del marito, Emilia Rota, nata Mondaini, ha 80 anni.

Luigi Mezzurino

di anni 80
Ne danno il dolore annunciato: il marito Maria, che ha 80 anni, è morta di cuore.

Giuseppe Perino

avvenuta in Genova il 15 corrente. Portavano (Alessandria), 16-8-57.

Emilia Zucchini ved. Cavallo

Ne danno il dolore annunciato: il marito Emilio, che ha 80 anni, è morto di cuore.

Severina Giuliana v. Maina

Frattelli, sorella, cognati, cugini, nipoti, pronipoti la ricordano in una Santa Messa in suffragio martedì 18 giugno alle ore 9 nella chiesa di San Domenico (via San Domenico).

Dott. Luigi Ricca Nella Cattaneo in Rocca Guido Rocca

L'unico superstita della sciagura aerea, il dott. Luigi Ricca, è stato trovato svenuto su uno scoglio battuto dal mare.

Angelo Toja

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Margherita Comotto in Toja

Il giorno del suo 80° compleanno, Margherita Comotto, è stata festeggiata da tutti i suoi cari.

Elisa Donato nata Varetto

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Melchiorro Perona

Nell'ottavo anniversario di morte, Melchiorro Perona, è stato ricordato da tutti i suoi cari.

Dante Ferreri

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Angelo Toja

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Margherita Comotto in Toja

Il giorno del suo 80° compleanno, Margherita Comotto, è stata festeggiata da tutti i suoi cari.

Elisa Donato nata Varetto

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Melchiorro Perona

Nell'ottavo anniversario di morte, Melchiorro Perona, è stato ricordato da tutti i suoi cari.

Dante Ferreri

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Angelo Toja

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Margherita Comotto in Toja

Il giorno del suo 80° compleanno, Margherita Comotto, è stata festeggiata da tutti i suoi cari.

Elisa Donato nata Varetto

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Melchiorro Perona

Nell'ottavo anniversario di morte, Melchiorro Perona, è stato ricordato da tutti i suoi cari.

Dante Ferreri

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Carlo Bozzo (Carletto)

Negoziente Vini
Lo piangono: la moglie, Maria, che ha 80 anni, è morta di cuore.

Emilia Rota nata Mondaini

Profondamente addolorata per la perdita del marito, Emilia Rota, nata Mondaini, ha 80 anni.

Luigi Mezzurino

di anni 80
Ne danno il dolore annunciato: il marito Maria, che ha 80 anni, è morta di cuore.

Giuseppe Perino

avvenuta in Genova il 15 corrente. Portavano (Alessandria), 16-8-57.

Emilia Zucchini ved. Cavallo

Ne danno il dolore annunciato: il marito Emilio, che ha 80 anni, è morto di cuore.

Severina Giuliana v. Maina

Frattelli, sorella, cognati, cugini, nipoti, pronipoti la ricordano in una Santa Messa in suffragio martedì 18 giugno alle ore 9 nella chiesa di San Domenico (via San Domenico).

Dott. Luigi Ricca Nella Cattaneo in Rocca Guido Rocca

L'unico superstita della sciagura aerea, il dott. Luigi Ricca, è stato trovato svenuto su uno scoglio battuto dal mare.

Angelo Toja

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Margherita Comotto in Toja

Il giorno del suo 80° compleanno, Margherita Comotto, è stata festeggiata da tutti i suoi cari.

Elisa Donato nata Varetto

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Melchiorro Perona

Nell'ottavo anniversario di morte, Melchiorro Perona, è stato ricordato da tutti i suoi cari.

Dante Ferreri

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Angelo Toja

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Margherita Comotto in Toja

Il giorno del suo 80° compleanno, Margherita Comotto, è stata festeggiata da tutti i suoi cari.

Elisa Donato nata Varetto

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Melchiorro Perona

Nell'ottavo anniversario di morte, Melchiorro Perona, è stato ricordato da tutti i suoi cari.

Dante Ferreri

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Angelo Toja

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Margherita Comotto in Toja

Il giorno del suo 80° compleanno, Margherita Comotto, è stata festeggiata da tutti i suoi cari.

Elisa Donato nata Varetto

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

Melchiorro Perona

Nell'ottavo anniversario di morte, Melchiorro Perona, è stato ricordato da tutti i suoi cari.

Dante Ferreri

Nella tristezza del secondo anniversario della scomparsa del defunto.

